

Музыка Р.К.Щедрина
Слова А.С.Пушкина

“Тиха украинская ночь”

Аннотацию выполнила
ученица 9 класса
Школы “Тутти”
Волкова Елизавета
Преподаватель
Архангельская М.А.

Родион Константинович Щедрин. (1932- наши дни)

Хоровое произведение “ Тиха украинская ночь ” создана знаменитым русским композитором Р.К.Щедриным на стихи великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина.

Щедрин – один из самых известных композиторов второй половины XX века. Владея острым современным музыкальным языком, он смог создать произведения, доступные и широким кругам слушателей. Он развил в своем творчестве русскую тематику, его оперы и балеты написаны почти исключительно на сюжеты крупнейших русских писателей – Н.Гоголя, А.Чехова, Л.Толстого, В.Набокова. Используя современные композиционные приёмы, Щедрин разрабатывает жанры русского фольклора и вводит народную манеру пения в академические жанры (опера “Не только любовь”).

Щедрин создал новый вокально-инструментальный жанр: концерт для поэта в сопровождении женского голоса, хора и оркестра, обогатив инструментальный репертуар полифоническими циклами и другими сочинениями.

Родион Константинович Щедрин сформировался как художник, непрестанно ставящий перед собой новые задачи. Смело экспериментируя, он обращается к самым различным жанрам, новаторски трактуя традиционные музыкальные формы. Печатью глубокого своеобразия отличены его оперы, балеты, симфонии, концерты, произведения кантатно-ораториальных жанров и малых форм.

Его музыка аккумулирует разнообразнейшим звучанием, окружающим человека. В ней есть напряженная экспрессия и строгая хоральность. Отличительной чертой его музыки является неуёмная энергия, могучий натиск жизненных сил в сочетании с высоким интеллектуальным началом. Новаторство Щедрина в музыке стало близким пушкинской гармоничности творческого метода и стиля, а также необычайно широким охватом тематики жанров и образов.

Автор текста в произведении - Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837), русский поэт и родоначальник новой русской литературы. Был близок к декабристскому движению и дважды подвергался ссылке. Творчество Пушкина претерпело эволюцию от ранней лирики его поэтического ученичества и романтизма южных поэм к реализму.

Повествовательные произведения в стихах -поэмы, были одним из излюбленных жанров Пушкина на протяжении всего его творчества. Неслучайно, что ещё во время пребывания в Лицее он начал работу над поэмой "Руслан и Людмила", которая, по словам В.Белинского "сделала эпоху в истории русской литературы" и выдвинула совсем ещё юного Пушкина в число выдающихся поэтов своего времени.

Под влиянием южных поэм Пушкина "Бахчисарайский фонтан", "Цыганы" жанр романтической поэмы сделался на следующие десятилетия ведущим стихотворным жанром русской литературы.

Вместе с тем в произведениях самого Пушкина всё более нарастают элементы "поэзии действительности" - художественного реализма.

В основу хорового сочинения положен отрывок, принадлежащий поэме "Полтава". События происходят в 18-ом веке во время Северной войны (война России со Швецией). На фоне военных действий разворачивается конфликт между главными героями - гетманом Мазепой и Кочубеем. Мазепа сватается к дочери Кочубея Марии, и та отвечает ему взаимностью. С необыкновенным мастерством Пушкин сумел передать чувства трепетной любви Марии к покрытому сединами гетману. Кочубей против брака дочери со старцем. Ради

этой любви Мария отказывается от родного дома, материнской ласки и отеческого благословения. Разозлившись, Кочубей предает Мазепу, он сообщает русскому царю об измене со стороны старого гетмана. Ему не верят, Мазепа решает казнить Кочубея. Именно о ночи перед казнью Кочубея повествует данное произведение Щедрина. Главной идеей является контраст - как и в музыке, так и в тексте. Кочубей, находящийся во власти в руках коварного и честолюбивого злодея, сидя в башне, ожидает на рассвете казни.

Хоровое сочинение “Тиха украинская ночь” написано Щедриным для 4-х голосного детского или женского хора а capella. Форма произведения двухчастная с кодой. Первая часть изображает картину звездной ночи, описывает безмятежную природу. Темп неторопливый, спокойный. Динамическое развитие в рамках pp-mp.

В первой части можно выделить два небольших эпизода. В первом - “Тиха украинская ночь” фактура гомофонно-гармоническая с лидирующей партией первого сопрано. Композитор использует дивизи в первом сопрано, голоса звучат в терцию. Фраза начинается с восходящего октавного скачка, затем мелодическое движение приобретает поступенное нисходящее направление. Остальные голоса выполняют роль хоровой педали. В гармонии использовано звучание септаккордов. Фраза оканчивается на долгих длительностях, подчеркивая созерцательность, спокойствие, умиротворение характера.

Во втором эпизоде “Своей дремоты превозмочь не хочет воздух” фраза начинается с унисона всех партий, происходит непрерывно развертывающееся мелодическое развитие. Далее, в партии сопрано начинается восходящее движение, а у альтов - нисходящее. Объем звучания увеличивается. В гармонии происходят отклонения из основной тональности B dur, в (D dur, d moll, g moll). С этим связано появление альтерированных ступеней. Автор использует репризу, повторяя всю первую часть. Заканчивается эпизод звучанием A dur, подчеркнутый фермой.

Вторая часть произведения звучит ярким контрастом к первой. Автор окунает слушателя в атмосферу тревоги и напряжения предстоящей казни, ожидания её Кочубеем. Между партиями S и A происходит диалог. Мелодическое движение построено на поступенном восходящем развитии. Появляются знаки альтерации, которые связаны с отклонениями в тональности g-moll, A dur, c moll. Это приносит в музыку беспокойство, взволнованность, смятение. Постепенное ускорение и crescendo приводят к яркой кульминации на слова “Заутра казнь!” Слово “Казнь” повторяется трижды, важность момента подчеркивается динамикой ff и половинной длительностью, а также звучанием аккорда IV⁷+1. В первый раз слово звучит во второй октаве, во второй раз происходит смена регистра, повторяется на октаву ниже, в третий раз слово проговаривается в унисон на p.

Кода построена на основе музыкального материала первой части, первого эпизода. Она снова возвращает нас в атмосферу ночного пейзажа. Музыка спокойная, звучит на p “Но тихо, тихо все кругом”, последние аккорды замирают на ppp.

Музыкальное произведение “Тиха украинская ночь” написано в размере 2/4. В ритмическом рисунке преобладает движение восьмыми и половинными, также встречаются четверть с точкой и восьмая. Произведение наполнено обилием лиг, различных пауз, дважды использована фермата.

Вокально-хоровые трудности:

- широкое использование знаков альтерации
- скачки на септиму, октаву
- смена темпа
- звучание на ppp.

-секундные созвучия.

Диапазон голосов:

S1. – D1-G2

S2. – D1-E2

A1. – D1-D2

A2. – Gm-B1